



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ/ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ



ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ / ΣΥΝΘΕΤΗΣ



ΛΟΥΚΙΑ ΜΙΝΕΤΟΥ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ/ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ



ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ/ ΗΘΟΠΟΙΟΣ



ΜΑΡΙΑ ΤΣΙΜΑ/ΗΘΟΠΟΙΟΣ



ΑΜΑΛΙΑ ΑΡΣΕΝΗ/ΗΘΟΠΟΙΟΣ



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΑΡΚΑΤΟΣ

## **ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ**

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1964.

Σπούδασε Κλασική Φιλολογία στα Γιάννενα (1982-1986) και Υποκριτική στη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ (1986-1989).

Ιδρυτικό μέλος της Θεατρικής Συντροφιάς Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΘΕΣΠΙ, 1983) και του Θεατρικού Οργανισμού «ΣΤΙΓΜΗ» (1995).

Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΚΘΒΕ (Αύγουστος 2015- Νοέμβριος 2019). Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Θεατρικού Οργανισμού ΣΤΙΓΜΗ (1995- 2011).

Δίδαξε «Θεατρική Σκηνοθεσία» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Πάτρας (2008-2012).

Μέλος των Επιτροπών του Υπουργείου Πολιτισμού για τις Εισαγωγικές και τις Πτυχιακές Εξετάσεις των Σπουδαστών των Δραματικών Σχολών (2011-2015).

Μέλος του Δ.Σ. του Σωματείου «Φίλοι Μίνου Βολανάκη» (2010-2013).

Τακτικό μέλος της ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ (Ε.Ε.Σ.), του Σ.Ε.Η. και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Σκηνοθέτησε 35 παραστάσεις ελληνικού και ξένου ρεπερτορίου καθώς και αρχαίο δράμα.

Ως ηθοποιός εργάστηκε στο Θέατρο ΣΤΟΑ, στο Εθνικό Θέατρο, στο ΚΘΒΕ, στο Θέατρο ΠΟΡΕΙΑ, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.ά. Πήρε μέρος σε πολλές ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους.

Το 1996 τιμήθηκε με «Εύφημο μνεία καλύτερου ανδρικού ρόλου» στο 19ο Φεστιβάλ Ταινιών μικρού Μήκους της Δράμας, για την ερμηνεία του στην ταινία του Γιάννη Λεοντάρη «Κλείσε τα μάτια και χρωμάτισε» (Μεγάλο Κρατικό Βραβείο ποιότητας 1996). Συνεργάστηκε με τον

Γιάννη Οικονομίδη στην ταινία «Η ψυχή στο στόμα» (Μίμης, 2006), «Μαχαιροβγάλτης» (Αχιλλέας, Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ακαδημίας Ελληνικού Κινηματογράφου 2010), «Το μικρό ψάρι» (Μπογιατζής, Φεστιβάλ Βερολίνου 2014), του Γιώργου Ζαφείρη «Εφήμερη πόλη» (2000), του Γιώργου Σερβετά «Να κάθεσαι και να κοιτάς» (Φεστιβάλ Βερολίνου 2014), «Amore mio» του Χρήστου Δήμα (Ψυχίατρος, 2015), «Νοτιάς» του Τάσου Μπουλμέτη (Μίμης, ο ξυλουργός του Δούρειου Ίππου, 2015 ) και στις διεθνείς παραγωγές «The kings of Mykonos»(2010) και «Man of God»(2020).

Διασκεύασε το μυθιστόρημα του Πωλ Γκάλλικο «Αγάπη από εφτά κούκλες» και τις ημερολογιακές σημειώσεις του Ρώμου Φιλύρα «Η ζωή μου εις το Δρομοκαίτειον» (για την παράσταση: «Να μου στείλετε μια ρεπούμπλικα!»). Επιμελήθηκε την έκδοση της μετάφρασης του Μίνου Βολανάκη «Μήδεια-του Ευριπίδη» (Εκδόσεις bibliothéque).

Σε συνεργασία με τη Μαρία Τσιμά έχουν γράψει το θεατρικό έργο «Τα 13 ρολόγια» (εμπνευσμένο από μια νουβέλα του Τζέιμς Θέρμπερ) κι έχουν διασκευάσει το μυθιστόρημα της Ι.Κανιατί «Η Τρελοβγενιώ».

Από το 2008 έως και το 2012 δίδαξε το μάθημα «Εισαγωγή στη σκηνοθεσία» (Υποχρεωτικό μάθημα του β' έτους) και τα μαθήματα « Σκηνοθεσία Ι» και «Σκηνοθεσία ΙΙ» ( Επιλεγόμενα γ' και δ' έτους) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Πάτρας.

## **ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ ΚΩΣΤΑΣ**

Γεννήθηκε στο Αργοστόλι και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε κλασική κιθάρα στο Ελληνικό Ωδείο και Ανθρωπιστικές σπουδές στον Ευρωπαϊκό πολιτισμό στο Ε.Α.Π.. Εργάστηκε ως καθηγητής κιθάρας σε ωδεία των Αθηνών. Δίδαξε Τεχνολογία του Ήχου στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων και τώρα στη σχολή Εθνομουσικολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Έχει εκδώσει τέσσερις προσωπικούς δίσκους: «Μοτέρ» (Lyra1989), "Μεγάλο καλοκαίρι" (Warner1995), "Χορεύοντας στη σιωπή» (ΜΒΙ2002), «Μυστικά και λάθη» (ΜΒΙ2003), «Πάνω κάτω η Πατησίων» (Οδός Πανός2013) Έχει συμμετάσχει σε πολλές δισκογραφικές δουλειές άλλων καλλιτεχνών σαν συνθέτης, ενορχηστρωτής και τραγουδιστής («Δέκα τελευταία χρόνια» του Γ. Ανδρέου), ενώ τραγούδια του έχουν ερμηνεύσει η Τ. Τσανακλίδου, Ε. Πασπαλά, Π. Θαλασσινός, Ε. Τσαλιγοπούλου κ.ά.

Έχει γράψει τη μουσική σε οκτώ σίριαλ και αρκετά ντοκιμαντέρ της Ελληνικής τηλεόρασης. Ανάμεσά τους το «Σημάδι του έρωτα», «Χορεύοντας στη σιωπή», το «Κρις-κρος», το «Μυστικά & λάθη», ντοκιμαντέρ «Ιστορίες της θάλασσας», «Μικρόκοσμος» κ.ά. , καθώς και την πολιτιστική σειρά της ΕΡΤ «Γραφή καθαρή».

Για τον κινηματογράφο έχει συνθέσει τη μουσική για την ταινία του Μ. Κουγιουμτζή «17 στα 18», το «Εν θερμώ» της Α. Νταουντάκη, και «Λούγκερ» του Κ. Χαραλάμπους.

Η ενασχόληση του με τη μουσική για το θέατρο είναι καθοριστική και βραβευμένη σε φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού. Στις 90 και πλέον παραστάσεις που έχει γράψει μουσική, έχει συνεργαστεί με τα περισσότερα ΔΗΠΕΘΕ στην Ελλάδα, το Κέντρο Αρχαίου Δράματος και με πολλούς θιάσους των Αθηνών και σκηνοθέτες όπως οι Αρσένη, Καμτσής, Αρζόγλου, Στρέπκος, Ζάιμπελ, Βαρδάκος κ. ά. Η συνεργασία του με το χοροθέατρο «Κινητήρας» ήταν η Ελληνική συμμετοχή στην Biennale Νέων καλλιτεχνών στο Τορίνο το '97.

## **ΜΙΝΕΤΟΥ ΛΟΥΚΙΑ**

Αναπληρωτής Λέκτορας στο London College of Fashion, University of Arts London. Σκηνογράφος Ελεύθερος Επαγγελματία και καλλιτεχνικός Συνεργάτης για το University of West London. Οι σκηνογραφικές συνεργασίες στο Ηνωμένο Βασίλειο περιλαμβάνουν με το Θέατρο του Ρήτζεντς Παρκ, με το Εθνικό Θέατρο της Αγγλίας, με Royal Court του Λονδίνου, με την Κέιπ Τάουν Όπερα, την Ουαλική Μελένιουμ Όπερα , με το Royal Shakespeare Company, με το

Barbican Theatre, με το The Young Vic , με το Barbican Pit London και το Theatre Royal Bath.

Ως ενδυματολόγος συνεργάστηκε με το Playground Theatre , με το The Yard Theatre , με το White Bear Theatre , με το Gate Theater (Βραβείο Time Out για το καλύτερο νέο θεατρικό της χρονιάς, 2002). Πήρε μέρος στις κινηματογραφικές παραγωγές: Woodcutters, Pub Fiction Productions Λονδίνο και Χρυσόσκονη, CL Productions . Στην Ελλάδα συνεργάστηκε με τον σκηνογράφο Γιώργο Πατσά σε 50 παραγωγές για το Θέατρο Επιδαύρου, το Ελληνικό Εθνικό Θέατρο, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Απλό Θέατρο, Ηρώδειο, Θέατρο Μεταξουργείο, Θέατρο Επί Κολωνών , Θέατρο Χώρα, Θέατρο Booze,Θέατρο Έναστρον, Ανοικτό Θέατρο , κά. Είναι αναπληρωτής Λέκτορας στο London College of Fashion UAL, 2017 μέχρι και σήμερα.

Έχει πραγματοποιήσει σεμινάριο σκηνικών στο Εθνικό Θέατρο, Southbank , έχει διδάξει σκηνογραφία στη Δραματική Σχολή του Εμπρός 2007 –2009, σκηνογραφία και Κοστούμι στο LABORATORY OF SCENOGRAPHY, ATHENS (LSA) .

Εκπαίδευση : Goldsmiths College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου 2001-2002,Μεταπτυχιακό στην Παράσταση και τον Πολιτισμό, Motley College, Λονδίνο 1998-1999, Μεταπτυχιακό στη Σκηνογραφία/Ενδυματολογία, Μαθήματα ζωγραφικής, Στούντιο Τάσος Ρήγας, Αθήνα 1996-97,

Κέντρο Θεατρικών Σπουδών 1995-1997, Σκηνογραφία - Ενδυματολογία με τον Μανώλη Παντελιδάκη, ΤΕΙ Αθηνών, 1995 και Πτυχίο Μηχανολογίας σε Εναλλακτικές και Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας

## **ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΑ**

Σπούδασε στο Πάντειο Πανεπιστήμιο στο τμήμα «Πολιτικών Επιστημών». Συνέχισε τις σπουδές της στο θέατρο και συγκεκριμένα στην δραματική σχολή «Λαϊκό Πειραματικό» του Λεωνίδα Τριβιζά απ' όπου και αποφοίτησε ως αριστούχος. Συγχρόνως παρακολουθούσε σεμιναριακούς κύκλους με αντικείμενο την υποκριτική τέχνη, την φωνητική, την κινησιολογία με καταξιωμένους δασκάλους όπως η Λ. Κονιόρδου, η Ασπ. Παπαθανασίου, ο Δημ. Οικονόμου και Σπύρος Σακάς. Επίσης, φοίτησε τρία χρόνια στο Εθνικό Ωδείο με δασκάλα την κ. Κ. Παπαλεξοπούλου.

Προσελήφθη στην έναρξη λειτουργίας του πρώτου Καλλιτεχνικού Γυμνασίου στην περιοχή Γέρακας της Αττικής ως κύρια καθηγήτρια θεατρικού αυτοσχεδιασμού.

Συνεργάστηκε τρία χρόνια με τον Δήμο Καλλιθέας Αττικής ως υπεύθυνη θεατρικής αγωγής σε Δημοτικά και Γυμνάσια σχολεία της περιοχής όπου και ανέβασε πληθώρα θεατρικών παραστάσεων καθώς και συνέβαλε στην δημιουργία σχολικού ντοκιμαντέρ με θέμα «Μετανάστες στα σχολεία».

Συνεργάστηκε με Συλλόγους Γονέων και Κηδεμόνων στο Δήμο Νέας Σμύρνης ως υπεύθυνη θεατρικής αγωγής σε Δημοτικά και Γυμνάσια σχολεία της περιοχής.

Επίσης, συνεργάστηκε δύο χρόνια με τον Δήμο Γέρακα, στην Αττική, διδάσκοντας και σκηνοθετώντας θεατρικά έργα με την ομάδα θεάτρου του Δήμου.

Είναι εκλεγμένο μέλος (ταμίας) στο Διοικητικό συμβούλιο του Οργανισμού Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων των Ηθοποιών «Διόνυσος».

Έχει διατελέσει Πρόεδρος του Οργανισμού Εταιρικών Θιάσων (Ο.Ε.Θ.). Οργανισμός ο οποίος για περισσότερο από μια δεκαετία επιχορηγεί εταιρικούς θιάσους και επί προεδρίας της δημιουργήθηκε ο θεσμός του φεστιβάλ Ο.Ε.Θ.

Πρόεδρος της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας ART, η οποία έχει παρουσιάσει θεατρικά έργα σε Αθήνα και περιφέρεια. Έχει συνεργαστεί με το Θέατρο Νέου Κόσμου του Β. Θεοδωρόπουλου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Λάρισας, Καβάλας, Δημοτικό Θέατρο Βόλου και Περιφέρεια Αιγαίου και διάφορους δήμους της Αττικής.

Μέλος του Εθνικού Θεάτρου για έξι χρόνια, επί προεδρίας Ν. Κούρκουλου, όπου συμμετείχε σε πολλές παραγωγές καθώς και σε διεθνή περιοδεία. Έχει συνεργαστεί ως ηθοποιός πολλές φορές με τα εξής ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. : Λάρισας, Ρούμελης, Κρήτης, Ρόδου, Κέρκυρας, καθώς έχει πρωταγωνιστήσει σε πολλές τηλεοπτικές και κινηματογραφικές σειρές.

## **ΤΣΙΜΑ ΜΑΡΙΑ**

Γεννήθηκε στην Κεφαλονιά. Είναι απόφοιτος του τμήματος Ιστορίας- Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Φοίτησε στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών . Ιδρυτικό μέλος της Θεατρικής Συντροφιάς Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του Θεατρικού Οργανισμού ΣΤΙΓΜΗ. Στέλεχος Πολιτιστικής Ανάπτυξης (ΙΝΞ) του Ινστιτούτου Περιφερειακής Ανάπτυξης του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Διασκεύασε μαζί με τον Γιάννη Αναστασάκη το μυθιστόρημα του Τζέιμς Θέρμπερ: «Τα 13 ρολόγια». Παραστάσεις του έργου δόθηκαν στο ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου, Πάτρας και Ιωαννίνων (έργο για παιδιά και εφήβους) και το μυθιστόρημα της Ινές Κανιατί «Η τρελοβγενιώ» Θέατρο Στοά - Θέατρο Βασιλάκου και Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (2014) Με το διήγημα «Κριστέλα» πήρε το Γ' Βραβείο Διηγήματος από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΧΜΙΟ. Κυκλοφορεί στη συλλογή Ο ΦΟΒΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΥ. Πήρε το Β' Βραβείο Διασκευασμένου Σεναρίου της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος για την «Αιολική Γη» του Η.Βενέζη. (2014). Το 2017 από τις εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ εκδόθηκε η νουβέλα «ΤΟ ΛΙΘΟΣΤΡΑΤΟ» που πήρε το Γ' Βραβείο του λογοτεχνικού περιοδικού Αναγνώστης . Το 2018 εκδόθηκε το θεατρικό έργο «ΙΣΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ, Αλλοδαπές γυναίκες μιλούν» που παρουσιάστηκε στο θεατρικό χώρο Vault το 2016-7. Διετέλεσε Αναπληρώτρια Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος από τον Αύγουστο του 2015 ως τον Νοέμβριο του 2019 και καθηγήτρια Υποκριτικής στη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ. Έχει πάρει μέρος σε 60 θεατρικές παραστάσεις ,σε ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους και στην τηλεόραση. Έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο , το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας, Λάρισας, Ιωαννίνων, Καβάλας, Αγρινίου και θιάσους του ελεύθερου θεάτρου.

## **ΑΡΣΕΝΗ ΑΜΑΛΙΑ**

Υποψήφια Διδάκτωρ στο τμήμα Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (2017-). και καθηγήτρια Θεάτρου στο Κολλέγιο Αθηνών-Ψυχικού. Είναι κάτοχος Master of Arts-2015, University of London, Birkbeck College σε συνεργασία με το Royal Academy of Dramatic Arts (RADA), Ην. Βασίλειο 2013-14. και Bachelor of Arts -2013, Theatre and Film Studies του Smith College, Αμερική 2008- 12. Επίσης κατέχει Δίπλωμα Κλασικής Ηθοποιίας στο Σαϊξπηρικό και Ιακωβιανό Θέατρο, Ακαδημία Μουσικής και Δραματικής Τέχνης Λονδίνου , (LAMDA) , Ην Βασίλειο, 2010. καθώς και το Δίπλωμα του Atelier Jeunesse au Theatre ως ειδικό ταλέντο, το 2006 απο τη Δραματική Σχολή Cours Florent , Παρίσι, Γαλλία. Συνεργάστηκε ως ερμηνεύτρια σε παραστάσεις των Έ. Φεζολλάρι (Η χώρα που ποτέ δεν πεθαίνεις, 2020) Γ. Παλούμπη (170 τετραγωνικά Moonwalk, 2018-), Θ. Οικονομίδη (Ερωφίλη, 2018) Α.Ρίγλη (Ιδιωτικές Ζωές, 2017), Λ. Μελεμέ

( Κάσσι 2018, Εξηναβελόνης 2017, Ορλάντο 2016, Δεσποινίς Τζούλια 2016, Αρκετά πια με την Αντέλα, 2015), Β. Θεοδωρόπουλου ( Ο βίος του Γαλιλαίου 2016, Η κοιμωμένη ξύπνησε 2014, Στάλερχοφ 2012) Π. Φιλιππίδη ( Φον Δημητράκης, 2015) , Α. Παρασκευαΐδη (Counting her dresses, 2014) , Α. Ανδρέου (Εισ το Φως της Ημέρας, 2013) και ταινίες των Γ. Σμαραγδή (Καζαντζάκης, 2017), Βασίλη Βαφέα (Ρισάλτο, 2015) και στις τηλεοπτικές σειρές Το σόι σου (2018) και Αστέρας Ραχουλας (2016). Μέλος της θεατρικής ομάδας ViceVersa, 2009 - 2014. Υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση για την εκπόνηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στο Ηνωμένο Βασίλειο, 2013-2015. Προτάθηκε για το Θεατρικό Βραβείο Κοινού Αθηνοράματος, για το Stallerhof (2012) και 170 τετραγωνικά Moonwalk (2019).

### **ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΑΡΚΑΤΟΣ**

Απόφοιτος της ανωτέρας δραματικής σχολής "ΙΑΣΜΟΣ – ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ". Παρακολούθησε το σεμινάριο «Υποκριτική στην κάμερα» με τον Δ. Λάλο. Εργάστηκε στο θέατρο στις εξής παραστάσεις:  
"Δεσποινίς Τζούλια" του Α. Στρίντμπεργκ Δημήτρης Λιγνάδης (2012) Πειραιώς 260, "EUROPA NOSTRA 2013 Λυδία Κονιόρδου (2013) Ηρώδειο , "Ο Σιμιγδαλένιος" του Α. Αδαμόπουλου Γιάννης Αναστασάκης (2013) ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων, "Η Αγριόπαπια" του Ε. Ίψεν Αλέξανδρος Κοέν (2014) Beton7.  
"Ωχ... Ηλέκτρα" του Α. Καλλίτση Α. Παναγιωτοπούλου Π. Φιλιππίδης (2014),  
"Ζέβρα Πυτζάμα" των Μ. Κριεζή και Α. Παναγιωτοπούλου Α. Παναγιωτοπούλου και Φ. Ευαγγελινός Badminton, "Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας" του Φ. Ντύρρενματ Αλέξανδρος Κοέν (2015-2016) Βρετανία, Βεάκη, Εγνατία, "Ποπ κορν" της Α. Χιώτη Αγνή Χιώτη (2016) Bios, "6" του L. Pirandello Αγνή Χιώτη (2019) Θησείον, "Οι αρουραίοι" του Γ. Χάουπτμαν Αλέξανδρος Κοέν (2019-2020) Αργώ, "Burundanga" του Τ. Γκαλθεράν Αγνή Χιώτη /Διάνα. Πήρε μέρος στην τηλεόραση: "Οι Βασιλιάδες" Πιέρος Ανδρακάκος (2012), "Καλές δουλειές" Ρέινα Εσκενάζυ (2014), "Σιωπηλός δρόμος" ΒΑΡΔΗΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ (2021). Πήρε μέρος στις ταινίες: "Αν ο Θεός ήταν Έλληνας" Συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – τμήμα κινηματογράφου (2012), "ΔΕ ΝΑΙΤ" Νικόλας Σπυρίδων (2013)